Empezando con IVGI

Empezando con IVGI

La calidad del sonido de IVGI es comparable con el modo CHNL de su hermano mayor, SDRR. Ambos fueron desarrollados desde la misma idea base, pero luego durante el desarrollo tomaron diferentes direcciones. Puedes considerarlos hermanos gemelos, que fueron separados al nacer.

IVGI está diseñado para reaccionar de forma dinámica a la señal de entrada. Incluso el modelado de las fluctuaciones reacciona de forma dinámica y cambian en función de la configuración de los parámetros de la unidad, de modo que no se interpone en el camino del sonido. Las pistas estéreo pueden beneficiarse del modelado de diafonía que incluye control de nivel. Al igual que su gran hermano SDRR, IVGI cuenta con una aleatoriedad controlada, que determina la variabilidad dentro de la unidad. Lo cual contribuye al carácter y vitalidad real del proceso de saturación. Todos los procesos internos son modulado en cierta medida para hacer esto posible.

IVGI da al usuario posee una cantidad de controles para manipular el carácter de la propia saturación. Ofrece una mando único llamado MIX ASYM para alterar la simetría de la señal sin afectar el contenido armónico. Por lo general, modificar la asimetría conduce a un aumento de los armónicos de orden par. Pero en el caso de IVGI aumentando la asimetría hace que la parte negativa de la señal quede sin procesar. De esta manera puedes mantener la estructura dinámica de la fuente y obtener un resultado más transparente. Incluso, se puede pensar en MIX ASYM como un control de transparencia aunque ASYM MIX no es una perilla típica de mezcla seco-mojado .

IVGI también permite alterar la respuesta de frecuencia de la saturación. El control RESPONSE es el resultado de una ecualización inteligente, una gran cantidad de pre-énfasis y pos-énfasis y algunas características específicas de compresión. Todo interactúa de forma de afectar el carácter real de la saturación. Si giras el mando hacia la izquierda, las frecuencias bajas son más afectada por la saturación, pero ademas notaras una caída en las altas frecuencias y un aumento de las frecuencias mas bajas y algo de compresión. Si el control de RESPONSE es utilizado en pequeñas cantidades aumentara la transparencia. Si giras el mando hacia la derecha, las frecuencias altas se verán más afectada por la saturación. En situaciones extremas podrás notar un aumento de la compresión en las frecuencias altas y un efecto de histéresis. Además, si giras la perilla completamente a la derecha, aumentará el brillo de la señal por lo cual la típica perdida de agudos generada por la simulación de la saturación es compensada con un gran y amable pero no obstructivo filtro tipo estantería diseñado especialmente para IVGI.

IVGI cuenta también con un medidor integral tipo vúmetro. Puedes monitorizar la entrada, salida, y la diferencia entre ambos niveles en RMS, facilitando el nivel de coincidencia. He implementado esto para hacer más fácil la medición de niveles y evitar el engaño de "más fuerte es mejor" durante la mezcla. Sólo asegúrate de que la aguja se mueve alrededor de 0 dB, entonces estás en el punto correcto. Si la aguja muestra valores negativos, la señal de entrada es más fuerte que la señal saturada, simplemente sube control de OUTPUT hasta que la aguja llegue a 0 dB nuevamente. Si la aguja está en el rojo, entonces la salida es más alta que el de entrada. Simplemente disminuye control de OUTPUT.

IVGI está calibrado internamente a 0 VU = -18 dBFS.

Flujo de trabajo:

1. Utiliza el control TRIM de entrada para asegurarse de que la señal de entrada esta alrededor 0 dBVU. Este es el nivel de trabajo óptimo de IVGI.
2. Utiliza el control de DRIVE para ajustar el efecto de saturación al gusto.
3. Utiliza el control de OUTPUT para compensar cualquier pérdida de volumen causado por el efecto de saturación.

DETALLES

- IVGI reacciona de forma dinámica con la entrada
- No agrega demasiado aliasing incluso con ajustes extremos
- Modelado de ruido variable (dependiente del material y de la configuración de la parámetros) para evitar ruido en el camino del sonido.
- 4 veces de sobre muestreo
- 7 muestras de latencia
- Dependencia de frecuencia ajustable
- "Aleatoriedad controlada": cada proceso interno se modula en cierta medida, para simular la acumulación, varianza y fluctuaciones internas
- Diseño especial de filtros muy suaves y amable pero no obstructivo filtro pasa altos tipo estantería
- Ajuste de asimetría de la saturación dando control sobre el contenido armónico y también la transparencia de la saturación
- Características de compresión suave
- Diafonía
- Preciso medidor VU de entrada y de salida
- Único medidor de diferencia RMS salida-entrada para una fácil adaptación a nivel
- Bajo consumo de memoria

APLICACIONES

- Añadir densidad a las señales
- Pegamento
- Calentar sonidos estériles
- Alegrar sonidos apagados
- Aumento de sonidos mas graves y compresión
- Compresión y pegamento de pistas individuales, buses o grupos
- Suave de-esser, eliminar las frecuencias nasales molestas

Controles

VU-MODE: Modo de VU.
Además de medición de entrada y salida también se puede visualizar la diferencia RMS entre al entrada y la salida.

Pincha en el medidor para habilitar y deshabilitar el modo Bypass.
Ten en cuenta que la señal es post-TRIM.

TRIM: control de nivel de entrada.
Asegúrate que la aguja VU golpea alrededor de 0 dB VU para el funcionamiento ideal.
Ten en cuenta que el medidor funciona como un medidor de VU con ataque y decaimiento de 300 ms.

X-TALK : Nivel de diafonía
Gira completamente a la izquierda para desactivar completamente la diafonía.
Nivel máximo de interferencia es de alrededor de -60 dB.
Nivel de interferencia por defecto es de alrededor de -90 dB.

DRIVE: Determina la cantidad de saturación.

OUTPUT Ganancia de salida en dB

ASYM MIX:
0: saturación simétrica, compresión fuerte.

10: saturación asimétrica, sonido más transparente.

RESPONSE:
¿Cómo afecta a la saturación de la respuesta de frecuencia de la señal:

LF +: se centra en las frecuencias bajas (cortando suavemente altas frecuencias, y agregando algo de frecuencia más bajas)

N: neutral

HF +: saturación y compresión de frecuencias altas además de (agregar calor tipo cinta, se puede usar como de-esser), además agrega agudos bien altos a través de un filtro suave pasa altos tipo estantería.

Credits

Código y GUI Tony Frenzel

Un agradecimiento especial a Oli Larkin (www.OliLarkin.co.uk) y Cockos (www.cockos.com) para proporcionar el marco (WDL-OL) que se utiliza para construir IVGI.

VST VST3 y son marcas registradas de Steinberg Media Technologies GmbH.
Audio Unit es una marca comercial de Apple, Inc.
RTAS es una marca de Avid, Inc.

Traducido al Español por Enrique Silveti
Translated into Spanish by Enrique Silveti